



Pincesaux, Brosses et Rouleaux à peinture



Éléments décisifs quant aux domaines d'application des pinceaux et brosses à peintures

→ Systèmes de peintures diluables à l'eau

(voir également la rubrique «  » dans le « PEKA-manuel » ou encore nos informations sous www.peka.ch)

→ Laques et lasures diluables à l'eau ainsi que dispersions et peintures pour parois

- On utilisera de préférence des soies synthétiques.
- En particulier pour les dispersions et les peintures pour parois, on peut cependant aussi utiliser des soies de porc spécialement apprêtées (soies de Chine), mais celles-ci nécessitent davantage de soins en raison de leur plus grande capacité de gonflement.
- On utilisera de préférence une garniture un peu plus longue et plus flexible (plus douce) pour des systèmes très liquides.

→ Systèmes de peintures contenant des produits solvants

→ Laques et lasures contenant des produits solvants

- On pourra utiliser ici des soies synthétiques plus courtes et plus robustes au niveau de la garniture ou encore des soies de porc robustes et de qualité (soies de Chine).

Quelques conseils d'entretien pour les peintures, les laques et vernis ainsi que les pinceaux

Systèmes de peintures	Propriétés	Matériels de garniture	Nettoyage
Peintures acryliques/ alkydes/polyuréthanes	Diluable à l'eau	Soies synthétiques	Exprimer le plus gros de la peinture, puis nettoyer/entretenir avec de l'eau et du savon noir
Lasures bois	Diluable à l'eau	idem	idem
Dispersion/peintures siliconées/minérales	Diluable à l'eau	Soies synthétiques, soies de porc spécifiquement apprêtées	idem
Vernis transparents aqueux	Diluable à l'eau	idem	idem
Laques et lasures alkydes, peintures à l'huile	Contient des produits solvants	Soies de porc ou soies synthétiques plus robustes au niveau de la garniture	Exprimer le plus gros la peinture, puis recourir aux produits nettoyants pour pinceaux habituellement disponibles dans le commerce
Vernis transparents	Contient des produits solvants	idem	idem

Matériaux et champs d'application pour les pinceaux et les brosses / Conseils aux utilisateurs

Pour de plus amples informations, vous pourrez vous référer à notre guide "Brochure pinceaux et rouleaux", tout en tenant compte de nos remarques concernant les pinceaux pour artistes et les pinceaux à poils fins, voire les rouleaux à peinture et leurs accessoires.

Garnitures pour pinceaux et brosses à peinture

Nous pratiquons une distinction entre les matériaux naturels ou synthétiques utilisés pour les garnitures, des mélanges étant également utilisés dans certains cas afin de combiner les avantages affichés de part et d'autre.

Soies de porc (soies de Chine): Ces poils écailleux s'affinant à leur extrémité, ils prennent une forme conique avec une pointe effilée comptant entre deux et quatre fibres fines (fleur). Leurs qualités naturelles permettent une très bonne rétention de la peinture associée à une répartition optimale de cette dernière. Ces caractéristiques prédisposent les soies de Chine au traitement de peintures et vernis à base de solvants. Ce type de garniture est disponible en noir, en gris (en fait noir et blanc mélangés) et en blanc (fauve). La garniture de soie étant en quelque sorte la parure d'un pinceau ou d'une brosse, nous mettons un point d'honneur à n'utiliser pour tous nos produits professionnels que les meilleurs matériaux dans les domaines d'application correspondants. Sélectionnés et réalisés avec un soin particulier, ces articles répondant aux plus hauts standards de qualité requièrent entre autres les plus belles soies de Chine et impliquent au minimum une triple cuisson (cuisson à l'euro-péenne) ainsi que des adjuvants regraissants. Des mélanges de haute qualité et des matériaux synthétiques sont également utilisés afin de réaliser des produits d'une qualité irréprochable. Bien entendu, nous veillons aussi à une sélection de matériaux les meilleurs possibles en vue de l'utilisation souhaitée pour tous les autres produits de notre assortiment.

Garnitures synthétiques: On utilise ici surtout la polyamide, le polyester ou des mélanges appropriés (p. ex. du Nylon, Orel ou AQUAsynt Longlife) par exemple pour les pinceaux à lessiver ou pour les pinceaux et brosses pour les couleurs solubles à l'eau. Les points forts uniques de ces garnitures apparaissant tout particulièrement au niveau des peintures courantes à base aqueuse, elles sont en revanche également très bien adaptées pour le travail avec des peintures à base de résine artificielles, à l'huile et aux vernis contenant des solvants. En plus, ces garnitures sont durables, résistantes à l'abrasion et au gonflement, facile à nettoyer et offrent une performance constante et fiable.

Entretien, nettoyage et conservation de vos pinceaux et de vos brosses

Traitement d'un nouveau pinceau: Pour des raisons techniques inhérentes à la production, la plupart des nouveaux pinceaux ont encore certaines soies qui ne tiennent pas bien. On pourra remédier à cet inconvénient en frottant énergiquement la garniture à plusieurs reprises sur la paume de la main ou même sur un morceau de bois rugueux. On peut aussi éventuellement passer quelques instants le pinceau sous l'eau ou le plonger brièvement dans un solvant approprié. On pourra après cela facilement ôter les soies qui ne tiennent pas. Par la suite, un pinceau de qualité entretenu de manière adéquate ne devrait plus perdre ses poils.

Précautions d'usage pour le nettoyage: 1. Bien essuyer le pinceau. 2. Selon la peinture utilisée, rincer à l'eau ou avec un solvant/produit de nettoyage pour pinceaux non agressif. 3. Nettoyer encore le pinceau avec du savon de Marseille ou du savon noir (éventuellement une lessive pour linge fin ou un produit de rinçage) puis le laisser sécher le manche vers le bas (ne jamais le tenir longtemps sur la pointe des soies).

Rangement rapide des pinceaux: Pour les petites interruptions de travail (au maximum une journée), les pinceaux peuvent être gardés dans l'eau ou dans des produits à base de solvants (en veillant à ne pas les immerger au-dessus de la virole). Les feuilles de plastique ou d'aluminium permettent également de garder les pinceaux "au frais" pour une courte période.

Pinceaux pour peintures à l'huile ou résines synthétiques (conservation): Les pinceaux pour peintures à l'huile peuvent être mis à tremper dans de l'eau (ne pas dépasser le niveau de la virole!), les pinceaux à résines artificielles (pinceaux à vernis) pouvant quant à eux être placés dans une boîte à pinceaux étanche. Les pinceaux pourront ainsi être conservés dans les "vapeurs de solvants" évitant le feutrage ainsi que la solidification d'éventuels résidus de peinture.

Les soies et poils naturels (et c'est également le cas pour les produits peau de mouton) réagissent par définition aux utilisations, nettoyages et conservation mal appropriés et sont surtout sensibles:

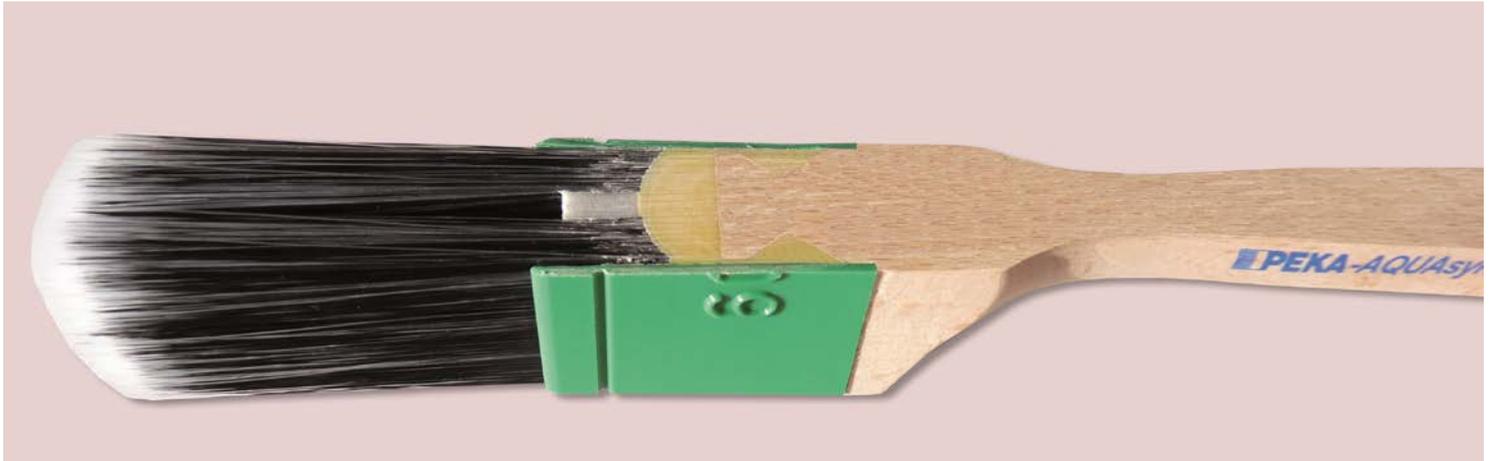
- aux produits alcalins, aux produits dégraissants et entraînant une réaction acide
- aux bactéries et colonies de champignons (formation de moisissures)
- aux séjours prolongés dans l'eau
- ainsi qu'aux mites



= Particulièrement pour les couleurs solubles à l'eau.

Les avantages de la monture en polyamide (PA):

- Le polyamide est une matière synthétique de qualité supérieure (base nylon uniquement, libre de métaux lourds et sans danger pour l'eau).
- A la fois élastique et thermoélastique, il s'adapte naturellement au gonflement des soies.
- Sa haute résistance à la déchirure prévient l'éclatement ou la torsion des joints en fer-blanc et permet ainsi une plus longue durée de conservation.
- Le produit résiste aux solvants et à la chaleur.
- Sa fabrication évite les procédés de galvanisation (cuivre, nickel, laiton, étain à souder).
- Inoxydable, il ne laisse aucune strie de rouille au moment de l'application de la peinture.
- Enfin, il est également imperméable aux liquides grâce à un encollage intégral au moyen d'une colle époxy à deux composantes.



Caractéristiques et avantages du pinceau de laquage professionnel PEKA

- Matériaux synthétiques ou naturels de grande valeur
- Garnitures d'une grande élasticité, tonicité, stabilité de forme et souplesse, ainsi qu'excellente absorption et application uniforme de la peinture pour un travail rationnel permettant de gagner du temps
- Les pointes des soies (fleurs) ont été préformées et non pas coupées au gabarit pour obtenir une forme donnée, ce qui permet de conserver la finesse voulue et aboutit à un finish régulier sans les traces de pinceaux habituelles
- Spécialement développées en exclusivité (PEKA-AQUAsynt®, EASYsynt®, etc.), les diverses soies synthétiques Longlife ont en outre une longue durée de vie, résistent à l'abrasion, ne gonflent pas et sont très faciles à nettoyer
- Les manches en bois de hêtre brut ont une forme anatomique permettant un travail sans fatigue tout en réduisant la transpiration

Chaque pinceau professionnel PEKA est aujourd'hui encore très largement réalisé à la main et contrôlé individuellement. Notre système de gestion de la qualité certifié selon la norme ISO 9001 garantit de plus une qualité fiable et constamment élevée pour tous nos produits et prestations.



Matériels de garniture (bois, matières plastiques, mastic à pinceaux bi-composants)



Montures (acier inoxydable, fer-blanc, fer-blanc nickelé, fer, cuivre, plastique)



Manches (bois, plastique, colle à deux composantes) Mastic



Recommandations et approches actuelles pour le nettoyage et l'entretien des pinceaux et rouleaux à peinture

Comme chacun sait, et d'aucuns n'ont cessé de l'entendre durant leur formation de peintre, le nettoyage et l'entretien méticuleux des pinceaux, brosses et rouleaux à peinture sont absolument indispensables si on entend pouvoir profiter longtemps de ces précieux outils professionnels. Ces règles fondamentales bien connues ont fait leurs preuves et restent valables aujourd'hui encore, leur respect étant surtout indiqué pour les raisons suivantes:

- Diminution des coûts • Durée de vie plus longue des outils • Meilleure qualité du travail

Les nouvelles générations de peintures, produites en fonction des dernières découvertes et pouvant le plus souvent être diluées à l'eau, ne réagissent toutefois pas comme le faisaient les peintures classiques. Pour cette raison, de nouvelles solutions s'imposent tant dans l'entretien et le nettoyage des pinceaux et rouleaux que dans leur fabrication.

Quatre points importants doivent être observés en rapport avec les nouvelles peintures aqueuses:

- La possible durée d'exposition à l'air est réduite par rapport aux peintures à base de résine contenant des solvants.
- Pinceaux et rouleaux s'encollent plus rapidement.
- La peinture continue de sécher et durcit avec le temps lorsqu'on fait séjourner les outils dans de l'eau.
- Les garnitures des rouleaux sont attaquées et feutrent peu à peu.

Voici la solution:

Comme toujours, l'idéal est de soigneusement laver les pinceaux et rouleaux à l'eau chaude et au savon immédiatement après utilisation.

Solutions de fortune: (lorsqu'un tel nettoyage n'est pas possible)

- Envelopper les objets dans un Roller+Pinsel-Safe-Bag PEKA ou une feuille de plastique (jusqu'à env. 12 heures au maximum)
- Les laisser tremper dans la peinture utilisée (jusqu'à env. 12 heures au maximum)
- Les faire provisoirement séjourner dans de l'eau (uniquement pour les pinceaux, sans dépasser la virole et jusqu'à env. 8 heures au maximum)

Conseils spécifiques pour les pinceaux AQUAsynt®/KHsynt/EASYSynt®. La procédure suivante est recommandée si ces derniers ont malgré tout séché et sont devenus durs: (non indiqué pour les rouleaux / trop astreignant et demande trop de temps)

- Trempage/prénettoyage exclusivement dans un nettoyant pour pinceaux habituellement disponible dans le commerce (p. ex. liquide détergent PEKA), et ce jusqu'à ce que la garniture soit à nouveau souple (ne pas utiliser de solvants agressifs pour le nettoyage ou la régénération)
- Laver ensuite soigneusement à l'eau chaude et au savon

Les séries PEKA-AQUAsynt®/KHsynt/EASYSynt® permettent de répondre de façon idéale aux exigences accrues posées aux pinceaux et aux brosses. Les mélanges de soies synthétiques exclusivement développé à cette fin ainsi qu'un procédé de fabrication secret permettent un gain de temps allant jusqu'à 50% au niveau du nettoyage, les pinceaux durcis pouvant aussi être "réanimés" en ultime recours.

Les soies spéciales dotées d'une surface lisse facile à nettoyer affichent les caractéristiques suivantes :

- Indéformables • Résistantes à la chaleur et à l'eau chaude • Résistantes aux solvants • Utilisables pour toutes les peintures

Ces indications et autres conseils se basent sur l'expérience de nombreux peintres de toute la Suisse qui, depuis 2008, utilisent quotidiennement les divers produits AQUAsynt®/KHsynt et EASYSynt®. Recommandés par divers fabricants de peinture, ces derniers figurent en bonne place dans les assortiments de renom.

Domaines d'applications

Quelles sont les peintures utilisées pour travailler?



Dispersions, blancs fixes, enduits à plâtre, peintures pour murs/pour plafonds, peintures pour façades, peintures mates

→ Longueur de fibre moyenne à longue (env. 12 – 23 mm)

Peintures à base de résines synthétiques, peintures à l'huile ou laques et vernis, vitrifications Peintures polyuréthanes en phase aqueuse, peintures acryliques et peintures à base de résines alkydes

→ Longueur de fibre moyenne à longue (env. 4 – 14 mm) (ou également parfois des rouleaux en mousse/moltoprène)

Sur quels supports va-t-on travailler?



Surfaces lisses (non structurées)

→ Manchons de longueur Courte à moyenne (env 4-12 mm)

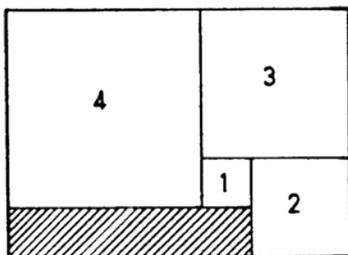
Surfaces lisses (structurées)

→ Manchons moyennement longs à longs (env. 12-20 mm)

Surfaces grossières (fortement structurées)

→ Manchons longs (env. 18-23 mm), utiliser éventuellement des rouleaux rembourrés

Quelles sont les dimensions des surfaces à travailler?



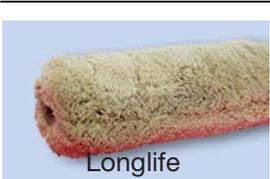
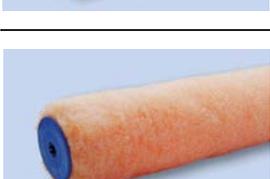
Surfaces importantes
Sols industriels, toits plats, murs, plafonds

→ Rouleaux pour peintres/Gros rouleaux (d'une largeur de 25 à 45 cm env.)

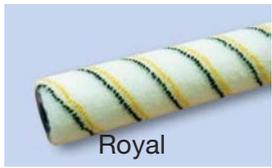
Surfaces réduites, radiateurs, cadres de portes et de fenêtres, etc

→ Rouleaux pour radiateurs/ Petits rouleaux (d'une largeur de 4 à 16 cm env.)

Matériaux, propriétés et champs d'application de nos rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 Toplife blue	Fil de polyamide continu, 18 mm, 12 mm	Très robuste, grande longévité. Top-Stabilité, très faible usure. Cours de matériel régulier. Gain de temps, rouler pratiquement sans éclaboussure. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions, minérales et à la résine silicone.
 Longlife blue	Fil de polyamide, 20 mm	Absorption et restitution optimales de la peinture pour un outil d'une grande solidité, promis à une longue durée de vie. Vous pourrez compter à la fois sur les qualités d'une peau d'agneau véritable et sur toutes les facilités d'utilisation des produits synthétiques.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 Girpaint blue	Fil de polyamide, 16 mm	Bonnes absorption et restitution de la peinture, bonne capacité de couverture, le tout associé à une grande résistance aux mauvais traitements.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 Longlife	Fil de polyamide, 20 mm	Bonnes absorption et restitution de la peinture, bonne capacité de couverture pour un outil très résistant.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 Micromix/Micromix	Mix de microfibres, 18 mm, 12 mm	Très absorbant et faisant peu de gouttes, cet article robuste et peu sensible à l'usure permet un travail sans rayures.	Pour peintures minérales, peintures silico et dispersions, crépis blancs, plâtres, et sur plafonds lisses, parois et abrasions fine
	6 mm	Pour un travail rationnel et des surfaces parfaites, libres de rayures et au fini délicatement structuré.	Pour peintures aqueuses polyuréthane acryliques ou à résine alkyde ainsi que po peintures à bases de résines artif. contena des solvants.
 Mattlon	Fil de polyamide, 12 mm	Absorption et restitution optimales de la peinture pour un outil d'une grande solidité, promis à une longue durée de vie.	Pour les murs, les plafonds et les façades, qu'il s'agisse de peintures mates, le crépi blanc et autres formules similaires.
 Dynel	Tricot polyester, 11 mm	Alternative avantageuse au modèle Mattlon, ce produit s'illustre aussi par de bonnes performances au niveau de l'absorption et de la restitution de la peinture.	Pour les peintures mates, le crépi blanc et autres formules similaires.
 Microstreif	Microfibres, 9 mm	Produit ultra-absorbant (avec une capacité de 600 % par rapport à l'état sec original) gouttant très peu, robuste et résistant à l'usure pour un travail sans traînées indésirables.	Indiqué pour tous les produits fluides: glacis, apprêts, couches de fond (produits de bouchage), etc., sans oublier les peintures de latex et les vernis pour tissu sur des supports extrêmement lisses.
 Mouton normal	Produit naturel tanné et finement peigné, 18 - 20 mm	Absorption et rétention maximales de la peinture, capacité de couverture importante, structure de rouleau à grain fin, demandant un certain soin au niveau du nettoyage, de l'entretien et du séchage.	Utilisable pour toutes les peintures d'intérieur ou d'extérieur solubles dans l'eau, certaines précautions étant néanmoins requises lors de l'utilisation de dégraissants alcalins et de solvants.

Matériaux, propriétés et champs d'application de nos rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 <p>Mouton bouclé</p>	Comme Mouton normal mais non peigné, 23 mm	Comme Mouton normal , pour une structure de rouleau un peu moins fine.	Pour les dispersions et les peintures de façades, les crépis grossiers ou plus fins.
 <p>Vestan</p>	Tricot polyester, 18 - 20 mm	Très absorbant et d'aspect laineux, ce rouleau est une option intéressante pour les amateurs de bricolage et de Do it yourself.	Pour les dispersions et le Blanc-Fix.
 <p>Multitex</p>	Microfibres, 8 mm	Surface fine et uniforme. Finitions parfaites, grande longévité. Malgré la tonte courte, la peluche spéciale atteint une capacité d'absorption et de remise de couleur supérieure à la moyenne. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Pour le secteur de revêtement de sol ainsi que de peindre, p.ex. pour peintures aqueuses polyuréthanes, acryliques ou à résine alkyde, peintures à bases de résines artificielles contenant de solvants, couleurs et étanchéisations de sols etc.
 <p>Multimix</p>	Peluche tissée, 8 mm	Surface fine et uniforme. Malgré la tonte courte, la peluche spéciale atteint une capacité d'absorption et de remise de couleur supérieure à la moyenne. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Des travaux de laquage et de vernissage de qualité et de revêtements de sol sur des bases aqueuses et solvantées, par exemple pour les revêtements industriels, couches de fond et vitrifications (de parquet) avec des peintures acryliques, PU aqueuse, résines époxydes, plastiques liquides etc.
 <p>Royal</p>	Fil de polyamide continu, 6-7 mm	Produit robuste et extrêmement résistant, peu exposé à l'usure.	Utilisation universelle, en particulier pour les étanchéisations, les vernis, les peintures à huile et les peintures à base de résines artificielles, les matières plastiques liquides, ainsi que les revêtements anti-rouille et les peintures à deux composants.
 <p>Nylon Plus</p>	Fil de polyamide continu, 4-5 mm	Comme Royal .	Utilisation universelle, à l'instar de Royal .
 <p>Nylon</p>	Fil de polyamide tissé en boucles serrées, avec une structure plus dure en surface, 12-13 mm	A la fois robuste et très résistant, cet article ne s'use guère à l'usage.	Utilisation universelle, en particulier pour les résines de polyester et les résines époxydes, ainsi que pour les revêtements industriels.

Précautions d'usage:

- Bien laver les rouleaux avant la première utilisation, afin de bien ôter les résidus de fibres dus à la production.
- Saturer les rouleaux de peinture puis les appliquer brièvement sur du papier, du carton ou du bois, tout en faisant attention à bien faire sortir l'air des rouleaux en moltoprène. Après cela, essuyer l'excédent de peinture sur la grille ou la cuvette prévue à cet effet.

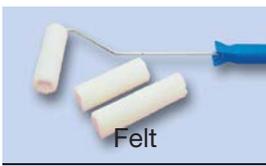
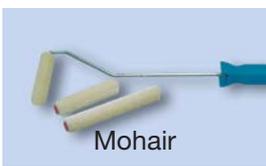
Ne jamais utiliser un rouleau entièrement neuf pour des travaux de finition délicats!

Pour le nettoyage, l'entretien et l'entreposage des rouleaux, il convient de respecter les mêmes règles que pour les pinceaux et les brosses (voir les remarques correspondantes au début du chapitre consacré à ces articles).

Remarques particulières pour les rouleaux peau de mouton:

- Attention avec:
- matières alcalines, dégraissantes ou présentant une réaction acide
 - solvants puissants
 - la putréfaction ou la formation de moisissures (garder les rouleaux au sec et non emballés)
 - mites
 - ne lavez pas vos rouleaux avec de l'eau chaude, mais tout au plus avec de l'eau tiède

Matériaux, propriétés et champs d'application de nos rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 <p>Perlon d'Or</p>	Fil de polyamide, tressé et retordu, 12 mm.	Absorption et rétention exceptionnelles pour une répartition très régulière de la peinture.	Pour dispersions, les peintures mates et les crépis blancs, utilisation universelle.
 <p>Felt</p>	Peluche tissée à partir de filament bouclé, voile de cardé à densité élevée, 4-5 mm.	Fibres très douces pour une mince épaisseur de revêtement, avec cependant une absorption et une restitution optimales du vernis grâce à un voile à densité élevée, qui plus est sans effet de pelures d'orange.	Convient particulièrement aux peintures acryliques, PU-aqueuse, mais se prête également aux vernis à base de résines artificielles.
 <p>Mohair</p>	Poils de chèvre tisés, façon brosse, 5 mm.	Résistant y compris aux produits nitrés, idéal pour un vernis sans bulles.	Convient tout particulièrement aux peintures visqueuses et à forte teneur en solvants, pour les étanchéisations, les couches de fond, ainsi que tout particulièrement pour les résines époxydes et les résines de polyester.
 <p>Velours-Mohair</p>	Peluche de laine tissée, semblable au Mohair, 4 mm.	Un prix intéressant pour des qualités similaires à celles de Mohair.	Applicable à l'instar de Mohair, ce produit n'est toutefois pas indiqué pour le traitement du polyester.
 <p>Magic-Finish advance</p>	Mousse de polyuréthane extrafine, réalisée sans CFC.	Mousse aux pores très fin et à densité élevée (60 g/dm ³), avec une teinture spéciale et rainure supplémentaire, pour des surfaces parfaites et libre de rayures.	Pour les peintures acryliques, PU-aqueuse et les vernis à base de résines artificielles.
 <p>Moltopren</p>	Mousse de polyuréthane extrafine, réalisée sans CFC.	Mousse aux pores très fins et à densité élevée (60 g/dm ³), caractérise par de bons résultats au niveau de l'absorption de la peinture et de la capacité de couverture.	Convient tout spécialement aux vernis à base de résines artificielles.
 <p>Moltopren et Mohair</p>	Comme Moltopren, mais avec en plus des brosses artificielles spéciales dont le flocage électrostatique résiste aux solvants.	Mousse aux pores très fins et à densité élevée (60 g/dm ³), caractérise par de bons résultats au niveau de l'absorption de la peinture et de la capacité de couverture. Vernis sans traînées, bulles et autres pores.	Idéal pour les peintures acryliques, mais aussi pour les vernis à base de résines artificielles.

Dans la mesure du possible et si une telle option s'avère judicieuse, nos rouleaux à peinture sont fabriqués selon un procédé de fusion à chaud.

Les avantages de cette technologie sont en l'occurrence les suivants:

- coeurs de rouleaux en polypropylène recyclé (matériau réutilisable sans nuisance pour l'environnement)
- plus besoin des résines de phénol ni des adhésifs à deux composants particulièrement lourds pour l'environnement
- grande robustesse et longue durée de vie

Pour votre information:

Avantages manchons série 1202 et 1227 ø 60 mm:

- un travail plus rationnel par une plus grande capacité de couleurs = une capacité plus élevée et un gain de temps considérable
- rouler pratiquement sans éclaboussure par un "régime" plus faible

Procédure de fabrication par thermofusion

Les tubes de polypropylène pour rouleaux d'une longueur d'environ 3,5 m sont chauffés à une flamme au gaz, ce qui permet de faire fondre la surface et d'envelopper les tubes de leur matériel de garniture coupé en bande et auquel ils seront soudés, pour une longue durée, sans utilisation de colles à deux composantes. A l'unité de montage, les tubes sont découpés à la longueur voulue pour les rouleaux et au besoin équipés de pièces intérieures ou latérales. Durant ce processus, les côtés seront aussi découpés tandis qu'un équipement de brossage évacuera les fibres détachées.

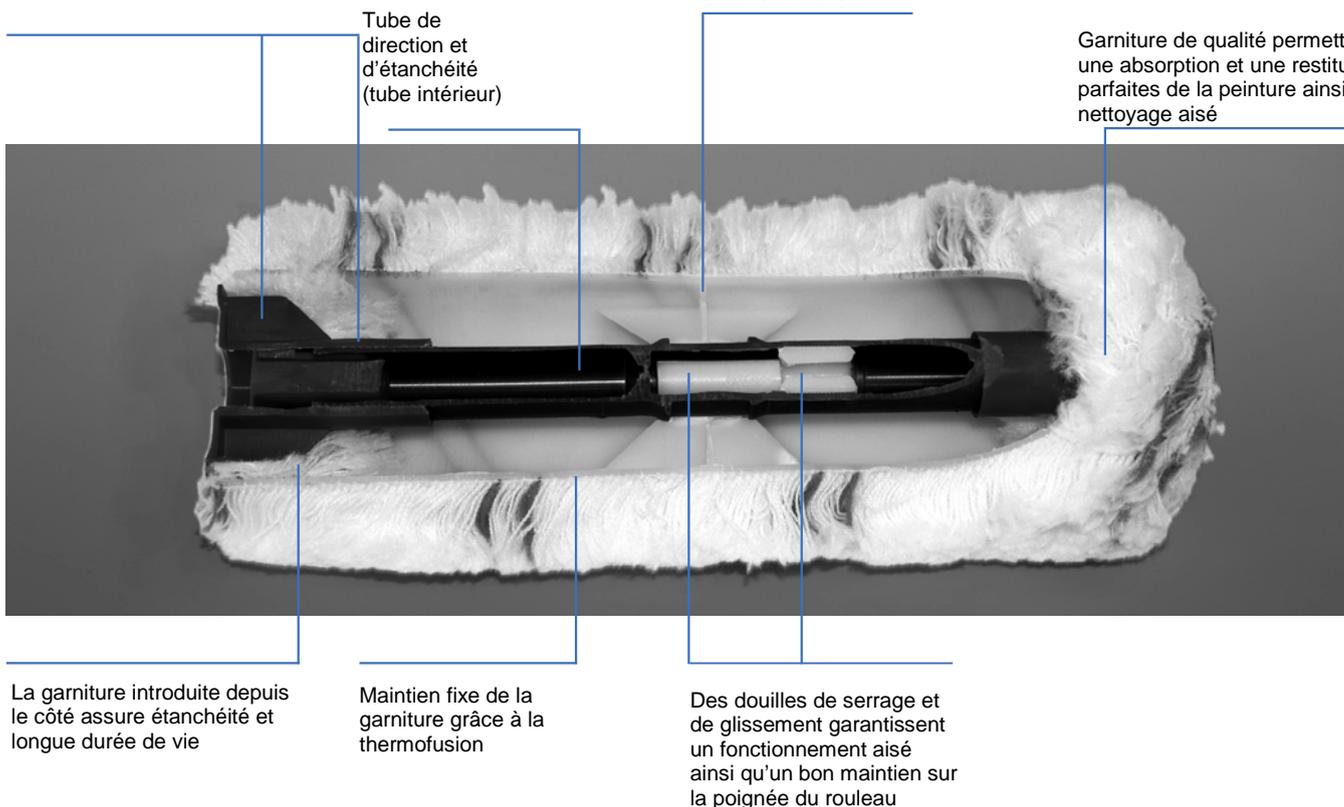
Pour ce qui est des rouleaux amovibles professionnels (p. ex. pour les séries 1202- ou 1226-), les rouleaux sont apprêtés séparément dans une machine spéciale de manière à ce que la garniture puisse être enfilée à gauche et à droite par-dessus le tube du rouleau. Ce processus de fabrication spécifique permet d'obtenir des rouleaux plus robustes et d'une plus longue durée de vie.

Rouleaux amovibles professionnels aux composantes particulièrement stables et à longue durée de vie

Une pièce ou un embout spéciaux ainsi qu'un appui latéral veillent à un amarrage solide des composantes

Des profils de stabilisation fixent et consolident les tubes intérieur et extérieur

Garniture de qualité permettant une absorption et une restitution parfaites de la peinture ainsi qu'un nettoyage aisé



Mentions légales

Conception et réalisation de la brochure
PEKA Pinselabrik AG
Industriestrasse 41
CH-9642 Ebnat-Kappel

T +41 (0)71 992 05 05
F +41 (0)71 992 05 00
info@peka.ch



www.peka.ch

PEKA soutient

les institutions suivantes en tant que membre, sponsor ou formateur:

- Association suisse des fabricants de brosses et de pinceaux (VSB)
- Fédération européenne de l'industrie de la brosse et de la pinceauterie (FEIBP)
- Association suisse des commerçants en peinture (ASCP)
- Association suisse des entreprises en plâtrerie et peinture (ASEPP)
- Groupe de sponsors pour la formation continue dans les professions de peintre et de plâtrier
- Ecole supérieure de peinture Haus der Farbe (Maison de la couleur), Zurich
- Divers centres de formation et écoles spécialisées pour peintres et plâtriers ainsi que différents centres professionnels, artisanaux et industriels implantés dans toute la Suisse.

Copyright

© 2016 PEKA Pinselabrik AG
Druckfehler sowie technische Korrekturen vorbehalten

